

■ في رسالة مفتوحة الى القائد ■

الحزب في الجزائر يؤكد استعدادهم للوقوف مع العراق والتصدي للمؤامرة

جزائر - ٢٦ - واع - أكد حزب البعث العربي الاشتراكي في القطر الجزائري ان ملحة ام المعارك تعد بحق المواجهة البطولية لخطر مؤامرة صهيونية تستهدف المشروع الحضاري للامم الذي بدأ يتجسد في العراق وهي ايضا الاعلان عن بداية الحركة الحضارية الكبرى للامة العربية ضد أعدائها التاريخيين.

وحيا الحرب في رسالة مفتوحة الى الرئيس القائد صدام حسين.

■ كتاب ومفكرون ■ الرئيس صدام حسين اتوى واشجع

زعيم عربي عرفه التاريخ المعاصر

نودولي - ٢٦ - واع : وصف الكاتب والصفي الهندي المعروف سدهاجيد صديقي السيد الرئيس صدام حسين بأنه اتوى واشجع زعيم عربي يحظى بشعبية واسعة ليس في العالم الاسلامي فحسب وإنما في العالم الثالث ككل.

وقال في حديث مع مراسلة وكالة الانباء العراقية في نودولي ان ادارة البيت الأبيض تستهدف الزعيم العراقي بسبب شعبيته وقوته ونبله المبادئ التي يؤمن بها ويدافع عنها.

البقية ص ٥

■ رئيس جامعة البصرة لـ «النسوة» ■ مكرمة القائد تشمل انشاء ثلاث كليات واقسام علمية وإنسانية

البصرة - ٢٦ - واع : قالت الجامعة شهدت خلال مدة قصيرة انجاز بناء العديد من الكليات والاقسام العلمية والإنسانية.

البقية ص ٥

■ العراق يضيف اجتماع مكتبه هو كلاً ■ طلبة وشباب عدم الانحياز

بغداد - ٢٦ - واع : قال المتحدث باسم مكتب عدم الانحياز ان الاجتماع الذي عقده المكتب في بغداد حضره ممثلون من ١٠٠ دولة ومنظمة.

البقية ص ٥



رئيس الفريق القائد صدام حسين امس اجتماعا لقيادة قطر العراق لحزب البعث العربي الاشتراكي.. وقد حضر الاجتماع السيد حاتم حمدان الجزائري رئيس ديوان الرئاسة.

ولد الحزب يلتقي بالرئيس صالح

صنعاء - ٢٦ - واع : استقبل الفريق علي عبدالله صالح رئيس مجلس الرئاسة في الجمهورية اليمنية اليوم الفريق القيادي لحزب البعث العربي الاشتراكي في اليمن.

وقال السيد علي عبدالله صالح في كلمة له خلال اللقاء ان حزب البعث العربي الاشتراكي يمثل في اليمن الشعب اليمني الذي يملك في يده كل ما يحتاجه من أجل التقدم والرخاء.

البقية ص ٥

القائد يهنئ اخاه علي عبد الله صالح بالدكرى الثلاثين لثورة ٢٦ ايلول

بغداد - ٢٦ - واع : يهنئ الرئيس القائد صدام حسين اخاه علي عبد الله صالح رئيس مجلس رئاسة الجمهورية اليمنية في اليوم الذي يصادف الذكرى الثلاثين لثورة ٢٦ ايلول.

البقية ص ٥

■ مصدر في وزارة التجارة ■ المخربون يستولون على حصص المواطنين التموينية في السليمانية

بغداد - ٢٦ - واع : ذكر مصدر في وزارة التجارة ان المخربين في محافظة السليمانية بدأوا منذ عدة ايام بالاستيلاء على حصص مواطني المحافظة التموينية التي تجوزها بها الدولة من خلال وزارة التجارة.

البقية ص ٥

تركيما مقبلة على أزمة سياسية خائفة المراقبون يتوقعون انقلابا عسكريا ثالثا ضد ديميريل

بغداد - ٢٦ - واع : قال مصدر في وزارة الدفاع ان تركيا مقبلة على أزمة سياسية خطيرة.

وقال المصدر ان الجيش التركي يخطط لانقلاب عسكري ضد الرئيس ديميريل.

البقية ص ٥

ومن المزايا ما قل !!

انصت خاص : بعد ان اثيرت ثمة المواقف التي تعكس موقف الشعب العراقي من النظام الحاكم.

البقية ص ٥

■ الوطن العماني ■ استمرار فرض العقوبات على العراق قرار يرفضه الإجماع الدولي

مسقط - ٢٦ - واع : أكدت صحيفة الوطن العمانية ان استمرار فرض العقوبات على العراق حتى يومنا هذا لا يفي بواجبنا.

وقال المصدر ان المجتمع الدولي يرفض العقوبات المفروضة على العراق.

البقية ص ٥

الزوراء والطلبة الى نهائي كأس العراق

بغداد - ٢٦ - واع : تأهل فريقا الزوراء والطلبة لخوض مباراة القمة في بطولة كأس العراق الكروية للموسم ١٩٩٢ - ١٩٩٣.

البقية ص ٥

العراق يضيف اجتماع مكتبه هو كلاً ■ طلبة وشباب عدم الانحياز

بغداد - ٢٦ - واع : قال المتحدث باسم مكتب عدم الانحياز ان الاجتماع الذي عقده المكتب في بغداد حضره ممثلون من ١٠٠ دولة ومنظمة.

البقية ص ٥

هل يعود «بيرو» لحلبة الانتخابات الرئاسية ؟

بغداد - ٢٦ - واع : قال مصدر في وزارة الداخلية ان الرئيس صدام حسين قد قرر ان يعود الى حلبة الانتخابات الرئاسية.

البقية ص ٥

■ الغرب لم يعد بحاجة الى مساعدة القارة السوداء بعد انتهاء الحرب الباردة ■ هل تصبح افريقيا ذاتاً منسية وهي في قلب العالم ؟

بغداد - ٢٦ - واع : قال مصدر في وزارة الخارجية ان الغرب لم يعد بحاجة الى مساعدة القارة السوداء بعد انتهاء الحرب الباردة.

البقية ص ٥

■ نمو الاقتصادي الضعيف والتزايد السكاني الهائل وانحسار المساعدات وموجات الجفاف تهدد بمخاطر جسيمة ■

بغداد - ٢٦ - واع : قال مصدر في وزارة الزراعة ان نمو الاقتصاد في العراق ضعيف جداً.

البقية ص ٥

■ منشأة الحديد والصلب توصل تجهيز ■ تطاعات الدولة بمنجنتها لارض البناء

بغداد - ٢٦ - واع : قال المصدر ان منشأة الحديد والصلب في العراق قد اكتملت.

البقية ص ٥

■ بهدف الإبقاء على تافوقه في المنطقة ■ اهداد عسكري أميركي واسع للكيان الصهيوني

بغداد - ٢٦ - واع : قال مصدر في وزارة الدفاع ان الولايات المتحدة الأمريكية قد اهدت إسرائيل معدات عسكرية.

البقية ص ٥

■ الهدف الإبقاء على تافوقه في المنطقة ■ اهداد عسكري أميركي واسع للكيان الصهيوني

بغداد - ٢٦ - واع : قال مصدر في وزارة الدفاع ان الولايات المتحدة الأمريكية قد اهدت إسرائيل معدات عسكرية.

البقية ص ٥

هكذا من الأصل

الصحفيون الرياضيون يجتمعون اليوم

يعد في الساعة ثامنة من عصر اليوم اجتماع الصحفيين العراقيين ...

اربع مباريات سلوية .. غدا

فريقي القوة والانتصبة يتحكما ...



دوري اليد للدرجة الثانية يختم غدا

يختم في الساعة الرابعة من عصر غد ...

اتحاد الكرة يحدد جدول اعمال اجتماع هيئته العامة

يقرر بعد غد ...

الفيفا .. يحدد مخرجات مالية نهائي دول تنسب من تصفيات افريقيا لكأس العالم

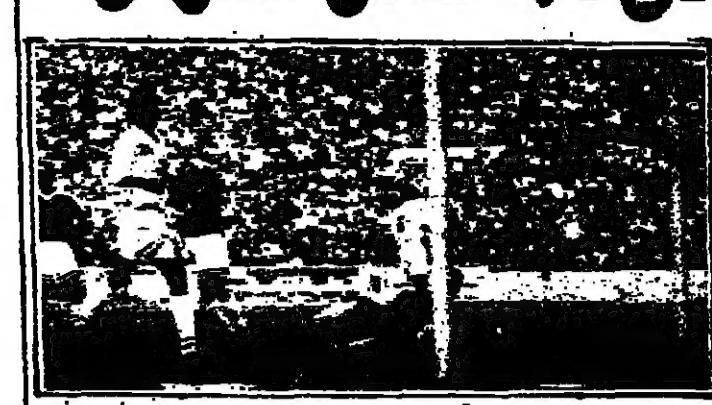
مؤاز ...

في لقاء ودي مع انجنيكية مارادونا في اول ظهور له امام يارن ميونخ غدا

سيقدم نادي ...

بعد تغلبهما على سامراء والموصل ..

الطلبة والزوراء معا الى قمة كأس العراق



تصوير : منير جورج

اول فرصة ...

كتب عبد القادر القرد غوي

تاهل خيرة الطلبة والزوراء ...

بجنتهم مرسلتي وبوبكا وكارل لويس

كبار النجوم يفسبون عن بطولة العالم للالعاب القوى

تذكرت مصير بطولة العالم ...



وفيات وتعاز

مصاب عشرة الجاف ...

الى رحمة الله

انتقلت الى رحمة الله ...

شكر وتقدير

تقدم عشرة الغريز وعائلة ...

كتاب - بقية

واكد البروفيسور ...

الغرب - بقية

الغربي الخير في مساعدة هذه القارة ...

تركيا - بقية

لكن من نظر بهذا الاسلوب الذي قال ...

في رسالة مفتوحة - بقية

تتلقت في العراق المجاهد ...

اعلان

تعلن شركة الانبار ...

الى الرئيس القائد

بقية ...

الى الرئيس القائد

بقية ...

الى الرئيس القائد

بقية ...



شكرا يايا صدام

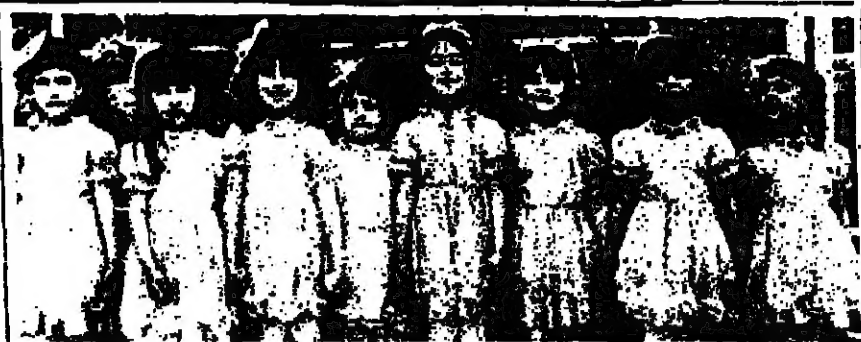
في اليوم الاول للعام الدراسي انشد الطلاب

● يشتركه القول السيد صدام بن مدير مدرسة
التي انشده سكراتر يايا صدام كلمات لها اثر من
مضى في اليوم الاول للعام الدراسي الجديد ليؤكد
الطلاب الذين شرفهم هذه الكلمة كلوا فرحين بهذه
الكلمة

● السيد جاسم عيسى مدير
مدرسة الاخوة قل طلبة مدينة
صدام يشكرون القائد على هذه التي
سارت بين ابن الفلاح والفلاح

شروط ملوحة اطفال يلايين
الاعيد يتباطون حلقهم وشوا
اليوم الاول من العام الدراسي الجديد
قلوبهم ملوحة بالامل والفرحة الفرح
ترسم على الوجوه .. يصطفون
ليستحقوا التهنيد الاول فصحاح
حناجرهم شكرا يايا صدام ..
هذه الكلمة من القومية
الامم .. معاذ .. مبراة .. دفتر اعتر
من اربعة ملايين طالب في المراحل
المراسية الثلاث ونقرا هذه
الانطباعات من الطلبة وفيهذه
الترسية

● السيد احمد سعيد سكرتير
مدرسة الانطلاق الابتدائية قل
مازالت كلمات القائد تذكروا حول
من اجله المظلمة من السحاب
للحراق باستيراد الامم الرصاصي وها
هي كائناتنا تولى هذه المودة واللاين
لنوعنا على الطالب (هبة من القائد)
ليستحق عطاء الطلاب



الطلاب الذين شرفهم هذه الكلمة كلوا فرحين بهذه الكلمة

تلكس : ٢١٢٢١٥
٧١٩٦٨١٨
٢٠٠٩
جمهورية العراق
سلطة طلبة بن تاج

جريدة يومية سياسية
تصدر عن دار الثورة للصحافة والنشر
تأسست سنة ١٩٦٨

نستكشف منهم ..

حسين الشهريلي

من هو الشيوعيون ؟ كيف يكون شيعة ؟ ما هو لونه ؟ من اين جاء
بهذا الوصف ؟ اين يتكلم ؟ هل يصلح اسما ميخا ؟ هل يملك
هوية ؟ هل وادته ام ؟ .. هل .. وهل يستحق الشيوعيون اكثر من
توصيف الشيوعيون ..
سكون مهليا .. برغم ان مجرد ذكر تلك التسمية الملتصقة بجليل
الرفيق للشيوعيين يخرجها من طوعها .. لكنه حق للقرى اول ..
لقد سكون مهليا وان كتب من هؤلاء الذين يحتقرهم
للشيوع .. الا بالشيوع الذي حمله من جدارة .. واسميين ..
لان لاعتق الشيوعيين ان يستحق الاحتفال هو قرار جماعي يصدر
بإرادة اوسع هيئة جماعية شيوعية .. ليس من أجهزة الدولة ..
واوسع من اي تنظيم فيها ..
مازلنا نرى طرقي وشعوري .. لم لا نراجع فيه لانه يمثل للشيوع
الذي ليس هؤلاء يعنيين لا يعني واحدة ..
ولان الناس تلتصق بمواقفها .. هؤلاء بلا مواقف وحتى بلا
حجج ..
ربما نحتاجهم مواقف الخليفة للشيوع والموقف وربما حاولوا ان
يصنعوا لهم حججهم حين استقلوا بالاميركان والحقائق على التكاليف
والفراسين ..
لكن من هم هؤلاء الذين يحتقرهم الشيوع ؟
هم العلماء المشهورون الذين انشروا بشرف الانتصاف للحراق
(الرفيق) للشيوعيين في ريف العهد السابق لانه لاهل الاجل
من الذين يهاجروا شرف المواطنة .. بشرفاء النوازل والمستباح
والتيالي الملاح ..
هم الذين استقبلوا الفضل في سلطات المدن والمهابة والجهاد
بالخلف من خلف الديارات وفي المواقف وعلى السربين ..
واستقبلوا بشرف العلماء (الرفيق) حين تقال على مسامعهم من
غلبة حمل بالثقافة .. وكشفتوا انفسهم متفانين من العهد
اليوم .. ان من هده مصورة بلدا .. هم ايضا يتهموننا بلنا هدم
للحراق .. مانجلها من كرامة .. لكننا اسيد في الحراق ..
وهم خدم للشيوع والشيوع .. امراة لاسي ولتلك المستر ..
وهم كلوا لاهل امهاتهم .. هذا اذا ولدت امهات ..
وعندنا .. صوت الحرية ولا تاكل بالديها ..
هم مشهورون مشهورون يمل فيهم .. الا ياتهم تجاه بعضهم
بعضا .. علما بالحرية على الزعامة ..
هم بلا وجود حتى لو علوا كل الديورات وليسوا لاجل
الاستبوابات بعضهم يميل للكمبيوترات ..
ربما اقيم من يصل اسما .. لكنه اسم ديمارشي متطور مثل
الديمقراطية وقولوا الانسان في الغرب .. برغم انهم يروون
لشرف لاهل هدم وهدم وهدم .. لاي اسم خطر بقراب
الحراق ..
اما الهوية .. فقد استقبلت بالسيوريات واللعن عند الله كم
عد .. بالسيوريات التي جعلها كل رأس فيهم ..
عاشوا في كل كبر فيهم .. فقامت من دون اي تاجر في
وعدوا يتكلموا هؤلاء للتكلم .. فقامت من دون اي تاجر في
المواطنة للشيوع .. لانهم مثل ديوان المقارب .. عندما تتكلموا ياكل
بعضها بعضا ..
هؤلاء العلماء الذين يستحقون احتفال الشعب .. ان لاهل
عنهم .. لان الشعب يعرفهم .. ويعرف انهم لم يعملوا علامة
واحدة من علامات الشرف عندما لم يشركوا العراقيين في
تصميم لحرية العدوان والنظم واللمحة ..
لم يشركوا في حمل ضيق الحصار .. بل تموا ان يجل الله في
الشيوع .. وصفاوا عندما اقرق الاميركان ويكس الحفظة .. بل
كانوا ادلاء لكل الحراق .. والشعب يعرف ذلك ..
والشعب سمعهم جيدا من اذاعات دول العدوان ايام العدوان ..
سمعهم يشتمون العراقيين ويشتبون اعراسهم .. وكيف كانوا
يدعون للتحريك والتطويق واستيلاء الشرف وهم يحاولون اثبات
وتفكيك او عراقيتهم بالحيث من اكل بالسيوريات .. والبلجة و
الكثيرة .. والرفيق والتفكير فيهم العراقي الطور ..
لم يترس الشعب بوزم الشلل في التفتيد للعدوان والمشاركة
فيه وفي صفة الخليفة والفكر ..
هؤلاء من يحتقرهم الشيوع .. بمشاعرهم وضيمير وارانته
الواسية ..
هؤلاء هم واجدانهم واعلمهم واسيهم لاسيولون عند
العراقي شريوي تاجر ولا شربة ساعد يميني او عايل يميني ..
لايسولون برامة طاق يمسح الله او حتى ذلك اسفل اللزج اللزج
من الله ..
هؤلاء من يستنكف اي عراقي .. الاقتران باسم اي منهم ويكلف
من الكفر الله ..
هؤلاء تحرقهم الحسرة والفكر .. والحدق ويعرقهم اللهب ..
ويحرقهم لكي سياد الشعب الو .. حتى لو اجتمعوا بمصيف
بلد ..
لانهم حنفاء ..

ما ضوابط القبول في الاتحاد الداخلية لجامعة بغداد ؟

من سكة المظاهرات الشعبية
والجندرية اربع نقاط والوسط
تطعن وتلك افر من افر الاسرة
نقطة واحدة وان يال رايه عن ٢٥٠
ينيرا ثلاث نقاط ويأبى اسر الاسرة
والفوقيين والشهداء .. نقاط و١
حالة وجود اكثر من طالب في
الاسرة يمنع ايضا لظاا افضية
للتناس

علمت الاخيرة ان رئاسة جامعة
بغداد قد اصدرت ضوابط خاصة
لاداس . الطلبة على الاسكان في
الاسماء الداخلية التي ستكون مبدية
للاستقبال ابتداء من ٢٥ ايلول
الحال

وتلحق الضوابط التي اعطت
الاضحية للطلبة ان تصح للطلبة

التعاضل والعدالة في لائن التشكيلي العراقي

تلكس دائرة الفنون في وزارة
الثقافة والاصلاح تدعو حول
التعاضل والعدالة في لائن التشكيلي
التعاضل العراقي (ضمن الصوت
الفنية والثقافية المهرجان بكل الدولي
الرابع

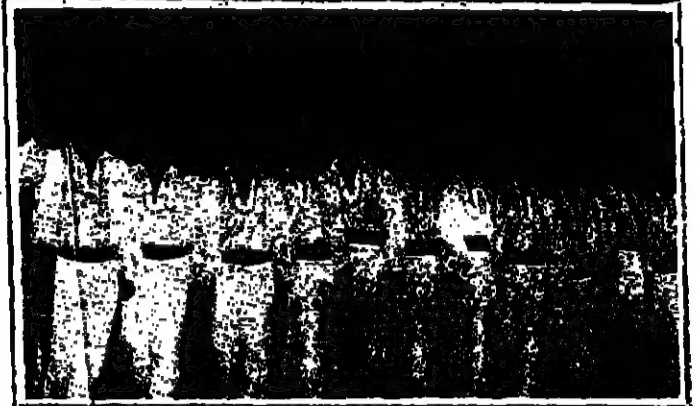
وتلحق التشكيليون في الدعوة التي
التي في كافة مراكز صدام الفنون
بعضا بعضا (المهرجونات للحراق في
الفن العراقي) الدخول ولابد انفس
الامر انه ان الجول للفراسية
والادبانية لائن العراقي في كبريات
الفراسة والعدالة في ما بعد
اصول الحضارة العراقية المتطورة
(السورية والفنية والافريقية)
كما استمع المجتمعون في الدعوة
التي استمرت يومين الى بحث لاهل
البحث مرفعي حداد حول (المصير
الفراسية للبحث العراقي للعاصر)
عائلا بين الفحوصات العراقية
الفراسية في سور ورسيل ودين

الفساد

الحقيقة التي يعرفها كل اهله
العراقي .. ويحاولون طمسها
والانقلاب عليها .. ان جميع
العراقيين .. ينجون للفساد
صدام حسين .. ويطعنون به
ويحشرونه لمجاهد ولهم
ويحشرونه في القمات ودافع الفيل
علم حين يصل بهم الصوف ..
له يفسد العراقي على ذلك
من وزراء الدولة العراقية وال
يقيم من قبل مسؤول كبير او
مواقف صلبة .. وان لايجوز
تحريف يميني ليدعي او يزيجه
حزبي في ميته او في الدائرة
التي يعمل بها .. او في الحي
الذي يسكن ..
لا يتردد العراقي عن اعلان
غشيه والانصاف عن رفضه
للاحتراق والظلم والحقول ..
شع الله يظل يصيب واصل
حقيقي .. ان وجود الفساد
صدام حسين شمس له ولطوله
وان ماعز من حلقه وما تحرش
له من ظلم ومحقق به من حيف ..
لها من يرها .. ويشع الكور في
نفسها ..
ولك يلقى المرء بكتفيري من
يشعرون بالظلم .. او من يفتوا
فلا .. فيجدهم يعيشون على امل
ان يصلوا يوما الى القائد العادل
صدام حسين او ان ينجوا من
يوصل صوتهم اليه .. وفي ذروة
الاحساس بالظلم .. يقاتلون بكم
السواهم .. ان الفساد
صدام حسين يعرف هذا
الاحساس او الضلا او الاحتراق ..
وليد ان يفره يوما ما ..
ويشكك سبيل الامور وتعود
الحقوق الى اصحابها ..
ان هذه الحالة بين القادر
وابناء شعبه .. لم تكن تصطف ..
واجبت هي مجرد نوع من الامل
الذي لا يستند الى حقائق
موضوعية وحقائق واقعية ..
وليس هذا الاحساس الا الحقيقة
المؤسفة على معطيات كثيرة
ودائمة .. سواء كانت هذه
الحقائق تتعلق بالفساد عامة
وكبيرة وشاملة ام بالفساد
الفسادية لفسدية ومحدودة ..

وحيث يكون هذا الاحساس
عاما وشاملا .. ويعبر عنه جميع
العراقيين في كل المواقف والاحداث
والمناسبات فهو يعبر عن الحقيقة
بكل حق وصديق .. لا يمكن ان
يكون رياء او مجاملة او تحايل
بكل حق حقيقي ..
انها الحقيقة التي يعرفها
الانك مدارة للحراق وشعبه ..
ولذلك يحاولون طمسها بالفتن
والتزوير والانتكاث ..
وما يضل احقاد الحاقدين
ويسرفوا .. ان صدام حسين ..
يزيد اربا من شعبه بمرور الايام
والسنين ..
ويزيد شعبه الجاسد
للشعب .. اربا منه وحيا له
وقلة بلفهته ..

حسين سمير



الطلاب الذين شرفهم هذه الكلمة كلوا فرحين بهذه الكلمة

التعاضل والعدالة في لائن التشكيلي العراقي

تلكس دائرة الفنون في وزارة
الثقافة والاصلاح تدعو حول
التعاضل والعدالة في لائن التشكيلي
التعاضل العراقي (ضمن الصوت
الفنية والثقافية المهرجان بكل الدولي
الرابع

وتلحق التشكيليون في الدعوة التي
التي في كافة مراكز صدام الفنون
بعضا بعضا (المهرجونات للحراق في
الفن العراقي) الدخول ولابد انفس
الامر انه ان الجول للفراسية
والادبانية لائن العراقي في كبريات
الفراسة والعدالة في ما بعد
اصول الحضارة العراقية المتطورة
(السورية والفنية والافريقية)
كما استمع المجتمعون في الدعوة
التي استمرت يومين الى بحث لاهل
البحث مرفعي حداد حول (المصير
الفراسية للبحث العراقي للعاصر)
عائلا بين الفحوصات العراقية
الفراسية في سور ورسيل ودين

الفساد

الحقيقة التي يعرفها كل اهله
العراقي .. ويحاولون طمسها
والانقلاب عليها .. ان جميع
العراقيين .. ينجون للفساد
صدام حسين .. ويطعنون به
ويحشرونه لمجاهد ولهم
ويحشرونه في القمات ودافع الفيل
علم حين يصل بهم الصوف ..
له يفسد العراقي على ذلك
من وزراء الدولة العراقية وال
يقيم من قبل مسؤول كبير او
مواقف صلبة .. وان لايجوز
تحريف يميني ليدعي او يزيجه
حزبي في ميته او في الدائرة
التي يعمل بها .. او في الحي
الذي يسكن ..
لا يتردد العراقي عن اعلان
غشيه والانصاف عن رفضه
للاحتراق والظلم والحقول ..
شع الله يظل يصيب واصل
حقيقي .. ان وجود الفساد
صدام حسين شمس له ولطوله
وان ماعز من حلقه وما تحرش
له من ظلم ومحقق به من حيف ..
لها من يرها .. ويشع الكور في
نفسها ..
ولك يلقى المرء بكتفيري من
يشعرون بالظلم .. او من يفتوا
فلا .. فيجدهم يعيشون على امل
ان يصلوا يوما الى القائد العادل
صدام حسين او ان ينجوا من
يوصل صوتهم اليه .. وفي ذروة
الاحساس بالظلم .. يقاتلون بكم
السواهم .. ان الفساد
صدام حسين يعرف هذا
الاحساس او الضلا او الاحتراق ..
وليد ان يفره يوما ما ..
ويشكك سبيل الامور وتعود
الحقوق الى اصحابها ..
ان هذه الحالة بين القادر
وابناء شعبه .. لم تكن تصطف ..
واجبت هي مجرد نوع من الامل
الذي لا يستند الى حقائق
موضوعية وحقائق واقعية ..
وليس هذا الاحساس الا الحقيقة
المؤسفة على معطيات كثيرة
ودائمة .. سواء كانت هذه
الحقائق تتعلق بالفساد عامة
وكبيرة وشاملة ام بالفساد
الفسادية لفسدية ومحدودة ..

وحيث يكون هذا الاحساس
عاما وشاملا .. ويعبر عنه جميع
العراقيين في كل المواقف والاحداث
والمناسبات فهو يعبر عن الحقيقة
بكل حق وصديق .. لا يمكن ان
يكون رياء او مجاملة او تحايل
بكل حق حقيقي ..
انها الحقيقة التي يعرفها
الانك مدارة للحراق وشعبه ..
ولذلك يحاولون طمسها بالفتن
والتزوير والانتكاث ..
وما يضل احقاد الحاقدين
ويسرفوا .. ان صدام حسين ..
يزيد اربا من شعبه بمرور الايام
والسنين ..
ويزيد شعبه الجاسد
للشعب .. اربا منه وحيا له
وقلة بلفهته ..

حسين سمير

في مهرجان بابل الدولي

تواصلت على مسرح
مدينة بابل التاريخية فعاليات
مهرجان بابل الدولي الرابع ..
وكان اليوم الثاني للمهرجان يوما
حافلا بأنشطة ثقافية التي
اختلفت باختلاف جنسية الفرق
ولونها الفني ..
على المسرح البابل قدمت
الفرق العراقية الشعبية من
شيوخ وصالح الدين والابراهيم
فرقة معز الاندية لوجات فنية
من الحرات الشعبي العربي
والعراقي النابع من عمق اصالة
هذا التراث ..
الدمك والموال والابودية
وبسبب العربية متسجمة مع
الذي الشعبي وكلمات متخلقة في
المسرح البابل حيث لوبت
بشاعبي وتصلق في قلب
الجمهور الذي اعتكف به مدرجات
المسرح ..

الفرق التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..
واحتل من بعد فضاء الفرقة
الفنية القديمة من جمهورية
كلاستان .. لتقديم لجمهورنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

لقطات بابلية

يوميات
مهرجان بابل الدولي
اعداد هشام عودة
ندى عمران
تصوير قاسم سنيد

مصور اجنبي واستراحة الكبار

الزميل نيل الشاوي مصور جزيرية
الجمهورية يرى المهرجان بعين نيل
وليس بعين التكبير

احد الاطفال يتأمل فعاليات المهرجان في جلسة برونه من احد برجات المسرح البابل

بابل في

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..

الفرقة التي كانت متخلقة في
الفرقة العراقية التي كانت
ويقدمون فنا وثقافة شعبية من
الفن العربي للشعبي
ايضاح .. جاءت تلتل كائناتنا
شينا من تراثهم الموسيقي
مقامات وعزف ملكر على الآلات
الشعبية الموسيقية .. صوت
جميل .. وعزف رائع كنه
واضح بابل في كل جهات
الفرقة .. تشع البابل من
الاداء .. الذي من جسامهم
ومشاعرهم .. وانحصر لنا في كل
صفتها الخلة ..